

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №28 «Сказка»
Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
от «29» 08 2023 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующей детским садом №28
от «0» 09 2023 г. № 146 0/8
Ильина Л.С.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
вокальная студия «До-Ми-Соль-ка»**

возраст детей: 4-6 лет

срок реализации: 3 года

Разработчик:
Шаймарданова В.М.

Бугульма, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

СПИСОК детей.....	с.3
СЕТКА ЗАНЯТИЙ.....	с.3
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	с.4
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка: новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, цель, задачи.....	с.5
1.2. Основные принципы обучения детей пению.....	с.6
1.3. Основные направления образовательной работы.....	с.6
1.4. Целевые ориентиры освоения программы.....	с.7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет.....	с.9
2.2. Приемы обучения пению.....	с.9
2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы.....	с.9
2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.....	с.10
2.5. Структура занятия.....	с.12
2.6. Организация работы с родителями воспитанников.....	с.13
2.7. Материальное и методическое обеспечение программы.....	с.13
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1 Учебно-тематический план (количество часов: теоретических, практических).....	с.14
3.2. Комплексно - тематический план «До-Ми-Соль-ка».....	с.15
3.3. Календарно-тематический план «До-Ми-Соль-ка» (приложение)	
3.4. Оценка индивидуального уровня развития певческих умений (приложение)	
IV. ЛИТЕРАТУРА.....	с.22

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
Обоснование для разработки Программы	1.Закон РФ «Об образовании» ст. 9, ст.14, ст.17,ст. 32,ст.51 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 2. ФГОС ДО 3.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13 4. Конвенция о правах ребенка
Основной разработчик Программы	Руководитель Венера Мухамматовна Шаймарданова
ЦЕЛЬ Программы	Привить любовь к вокальному исполнительству и выработать навык правильного исполнения музыкальных композиций.
ЗАДАЧИ	1.Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, интерес к песням современных авторов; 2.Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество исполнения песенных номеров, через индивидуальный подход; 3.Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения); 4.Привлекать родителей к совместному участию и поддержке одарённости ребёнка.
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	1.Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития ребенка; 2.Создание новых технологий, позволяющих расширить рамки образования в ДОУ
Содержание образования	Занятия проводятся 2 раза в неделю; длительность – 30 мин; Общее количество ОД в год – 56 занятий; Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников.
Сроки и этапы реализации, возраст	2023 – 2024 учебный год; 1 год; возраст от 5 до 7 лет.
Показатели эффективности реализации программы дополнительного образования вокальной студии «До-Ми-Соль-ка» - художественно-эстетического направления	1.Наличие интереса к вокальному искусству; 2.Стремление к самостоятельному вокальному творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках); 3.Желание продолжать творческое развитие и получать образование в ДШИ, в вокальных и другого рода студиях города.

№	СПИСОК детей	группа
1.	Миркасилова Камилла	Группа «Йолдызчык»
2.	Хайруллина Сафия	
3.	Шакирова Эмилия	
4.	Костина Варвара	Группа «Знайки»
5.	Мальцев Тихон	
6.	Федосова Мирослава	
7.	Маликов Кирилл	
8.	Перегудова Мирослава	
9.	Мельникова Мария	
10.	Белодурин Дмитрий	
11.	Петлин Дима	
12.	Валиуллина Милана	Группа «АБВГДейка»
13.	Грачёв Илья	
14.	Ишметова Мия	
15.	Писарева Яна	
16.	Самигуллин Камиль	
17.	Салаватова Доминика	
18.	Тихонов Иван	Группа «Светлячок»
19.	Фаткуллина Сабина	
20.	Ярнатовский Евгений	
21.	Салихова Алиса	
22.	Карпов Георгий	
23.	Малоголовец роман	
24.	Салихова Аделина	
25.	Кузнецова Юлия	

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ	
Среда	17.00 – 18.00
Пятница	17.00 – 18.00

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Новизна программы «ДО-МИ-СОЛЬ-ка» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой программы заключается в развитии умения самопрезентации обучающихся, приобщения к сцене, раскрытии в детях разносторонних творческих способностей. Программа превышает уровень основной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом в ансамблевом исполнении развивают художественные способности детей, учат «слышать соседа», формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской

музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В программе выделено два типа задач:

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению.

Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

Цель: Привить любовь к вокальному исполнительству и выработать навык правильного исполнения музыкальных композиций.

Задачи:

1. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, интерес к песням современных авторов;

2. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса);

3. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения);

4. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ

Программа соответствует следующим принципам:

– Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь;

– Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы;

– Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному;

– Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности – это образец исполнения песни педагогом;

– Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни;

– Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не

упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АНСАМБЛЯ

№	НАПРАВЛЕНИЯ
1.	При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2.	Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в меренном и медленном темпах.
3.	Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между вокальными фразами
4.	Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения
5.	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать с расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот
6.	Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

1.4. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

- ✓ Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- ✓ Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию

музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском, республиканском уровнях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

2.2. ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ

- ✓ Коллективная работа;
- ✓ Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- ✓ Беседа;
- ✓ Вокализация по голосам;
- ✓ Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- ✓ Дыхательная звуковая гимнастика;
- ✓ Артикуляционные упражнения;
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах;
- ✓ ИКТ, музыкально-дидактические игры и упражнения;
- ✓ Концертные выступления;
- ✓ Участие в творческих городских и республиканских конкурсах.

2.4. НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через

нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.5. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Содержание урока	Количество минут
Вводная часть	Коммуникативная игра-приветствие	2
	Дыхательная гимнастика	2
Основная часть	Артикуляционная гимнастика	3
	Интонационно-фонетические упражнения	3
	Скороговорки. Чистоговорки.	3
	Вокализ	5
Заключительная часть	Песенный репертуар	12
ИТОГО:		30 мин.

2.6. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи: – приобщение к участию в жизни детского сада; – обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

мероприятия	дата	ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальной студии «ДО-МИ-СОЛЬ-ка»	сентябрь	Заведующий МБДОУ Старший воспитатель Музыкальный руководитель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокальной студии, цели и задачи	октябрь	Заведующий МБДОУ Старший воспитатель Музыкальный руководитель
Папка- передвижка в информационных уголках группы: памятки, буклеты	в течение года	Музыкальный руководитель
Консультации в рамках консультационного пункта	в течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям	в течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	в течение года	Музыкальный руководитель
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	апрель	Музыкальный руководитель

2.7. МАТЕРИАЛЬНОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия);
- Звуковоспроизводящая аппаратура (аудио-магнитофон, аудио-носители, ноутбук, кассеты, флеш-носители и CD-диски – чистые и записями музыкального материала);
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- Песенный и устный репертуар;
- Наглядные пособия: ПРЕЗЕНТАЦИИ - портреты композиторов (зарубежных, русских и татарских), карточки с музыкальными инструментами.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(количество часов: теоретических, практических)

месяц	ТЕМА	ООД Цель	количество занятий		
			всего	теория	практика
X	Вводное	организационное	1	1	
	«Слушаю и слышу»	Использование вокализов по выработке точного восприятия мелодий.	4	1	3
	«Динамические оттенки»		4	1	3
XI	«Дыхание – основа жизни»	Работа над выработкой умений правильного поведения во время занятий: знакомство с основным положением головы, с основами плавного, экономичного дыхания во время пения. Артистическая презентация.	3		3
	«Артистизм, драматизация»		4		4
XII	«Ритм и музыка»	Знакомство с понятиями «ритм, метр, темп». Игра на ударных муз. инструментах.	5	1	4
	«Поиск тишины. Пауза»		4	1	3
I	«Как устроен язычок?»	Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Что такое «скороговорка, чистоговорка»?	2		2
	«Говорили-проговаривали»		4		4
II	«Звуковая палитра»	Разогревание и настройка голосового аппарата.	4		4

	«Ритмический рисунок»	Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	4	1	3
III	«Что мы видели – не скажем, а что делали – покажем»	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий, показ текста в движении, музицирование.	5		5
	«Я сижу на лесенке, сочиняю песенки»		4		4
IV	«Голосовые игры»	Решение голосовых коррекционных задач.	4		4
	«Звуковая лесенка, гамма»	Исполнение знакомых вокализов, с сопровождением и без, по цепочке.	3		3
	Итоговое занятие	Отчётный концерт	2	1	1
ВСЕГО занятий:			56	6	50

3.2. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Задачи	Репертуар	участие в меропр.-х
Октябрь			
ТЕМЫ: «Слушаю и слышу»; «Динамические оттенки»			
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Здравствуй солнце золотое», Картушиной	- мероприятие «День дружбы и добра»;
2. Дыхательная гимнастика	Учить выполнять шумный вдох через нос.	1. «Цветок» 2. «Змея»	- мероприятие «День пожилых людей»;
3. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Зарядка язычка» 2. «Машина»- вибрация губ. 3. «Самолёт»- на звук «У» (<i>протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос</i>)	- родительское собрание;
4. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	-осенние праздники и развлечения в ДОУ
5. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	1. «Сидели на пригорке 33 Егорки» 2. «Шёл грека через реку» 3. «Га-га-га»	

6. Упражнения для распевания.	<p>Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>Логоритмика Картушина (6-7 лет)</p> <p>1. «Андрей-воробей» 2. «На одном звуке мы поём» 3. «Лесенка» 4. «Музыкальное эхо»</p>	
7. Песни.	<p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном</p>	<p>1. «Савка и Гришка» 2. «Бедный ёжик» 3. «По малину в сад пойдём»</p>	
<p>Ноябрь ТЕМЫ: «Дыхание – основа жизни»; «Артистизм, драматизация»</p>			
1. Игра-приветствие.	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>1. «Здравствуйте», муз. М. Картушина.</p>	<p>-</p>
2. Дыхательная гимнастика	<p>С шумом втягивать большое количество воздуха носом</p>	<p>2. «Добрый, добрый день» 1. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; 2. «Осенний ветерок»(<i>сильный-слабый, холодный-тёплый</i>)</p>	<p>утренник «День Матери»;</p>
3. Артикуляционная гимнастика по системе О. Арсеневской	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Зарядка язычка» 2. «Котик рыжий».</p>	<p>- мероприятия муниципального уровня</p>
3. Интонационно-фонетические упражнения.	<p>Упражнять в точном поступенном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p>	<p>Пропевание слогов «МА-МО-МУ-МИ-МЭ»</p>	
4. Чистоговорки.	<p>Проговаривать с разной интонацией (<i>удивление, повествование, вопрос, восклицание</i>), темпом (<i>с ускорением и замедлением, не повышая голоса</i>), интонацией</p>	<p>1. «У рябины чёрный дрозд» 3. «Ина-ина-ина» М. Картушина</p>	
5 Упражнения для распевания.	<p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в</p>	<p>1. «Андрей-воробей» 2. «На одном звуке мы поём»</p>	

<p>6.Ритмическая игра</p> <p>7. Пение.</p>	<p>музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах. Петь на одном звуке.</p> <p>Развивать чувство метро-ритма</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>3. «Лесенка»</p> <p>4. «Музыкальное эхо»</p> <p>«Тук, туки-тук»</p> <p>1. «Мама»</p> <p>2. «Полька дошколят»</p> <p>3.МЮЗИКЛ «Сертотмас үрдәк»</p>	
--	--	---	--

Декабрь

ТЕМЫ: «Ритм и музыка»; ««Поиск тишины. Пауза»

<p>1.Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика по системе О.Арсеневской</p> <p>4.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5.Скороговорки, стихи.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Сопровождать дыхание выполнением движений</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление,</p>	<p>1. «Трянди-песенка» О.Арсеневская</p> <p>2. «Здравствуйте», муз. М. Картушина.</p> <p>1.«Подуем на листочек»</p> <p>2.«Ладочки» по А.Стрельниковой</p> <p>1.«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>3. «Машина»- вибрация губ.</p> <p>4.«Самолёт»- на звук «У»</p> <p>1.«Нарисуй дракошу»</p> <p>2.Пропевание слогов «СА-СО-СУ-СИ-СЭ»</p> <p>1. «На дворе трава».</p> <p>2. «Ткачи ткали ткани»</p>	<p>Утренник «Новый год»</p> <p>- мероприятия муниципального уровня</p>
---	--	---	--

<p>6 Упражнения для распевания.</p> <p>7. Пение.</p>	<p>мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы..</p> <p>Учить детей петь в унисон, а капелла.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>	<p>1.«Бубенчики» 2.«Качели». 3«По кочкам».</p> <p>1.«Почему медведь зимою спит?» 2.«Песенка чукчи» 3.МЮЗИКЛ «Сертотмас үрдәк»</p>	
<p>Январь</p> <p>ТЕМЫ: «Как устроен язычок?»; «Говорили- проговаривали»</p>			
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>4.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>5. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Продолжать удерживать дыхание на счет 1-4</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p>	<p>1.«Приветствие», модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте», М. Каргушина.</p> <p>1. «Змея» 2. «Сидели на пригорке 33 Егорки»</p> <p>1. «Зарядка язычка» 2.Упр. «Я обиделся». 3.«Я радуюсь».</p> <p>«Рисуем голосом» 1.«Крик ослика» (Й – а...) 2.«Крик в лесу» (А – у). 3.«Крик чайки» (А! А!). 4.«Кричит ворона» (Кар). 5.«Скулит щенок» (И-и-и) 6.«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. «Лора, Дора, помидора»</p>	<p>Выступление перед детьми детского сада</p> <p>- мероприятие муниципального уровня</p>

6. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Андрей-Воробей» 2. «Качели»	
7. Пение	Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Паровоз Букашка» 2. «Ты не бойся, мама!»	

Февраль

ТЕМЫ: «Звуковая палитра»; «Ритмический рисунок»

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие», Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», М. Картушина.	Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества;
2. Дыхательная гимнастика	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Удерживать вдох на счет 1-8	1. «Малый маятник» 2. «Большой маятник» 2. «Перекаты»	- районные мероприятия;
3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Погрей ладошки» «Паровоз» (<i>короткий вдох, долгий выдох</i>); «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (<i>протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос</i>)	- мероприятия муниципального уровня;
4. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук – У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	1. «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. 2. «Мороз» (по методу Емельянова)	Выступление на родительском собрании.

5.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной <i>интонацией</i> (<i>удивление, повествование, вопрос, восклицание</i>), <i>темпом</i> (<i>с ускорением и замедлением, не повышая голоса</i>), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	1.«Автомат» - «Тыр-Дыр» 2.«Сорока – К-Г» 3.«Паучок» – «П-Б» 4.«Моторчик» - «Д-Р»	
6.Упражнения для распевания.		1.«Как под горкой под горой» 2.«Василёк»	
7. Песни	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	1.«Лучше друга не найти» 2.Татарская песня	

Март

ТЕМЫ: «Что мы видели не скажем, а что видели - покажем»;

«Я сижу на лесенке сочиняю песенки»

1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	1. «В гости».	Утренник «8 март» - мероприятия муниципального уровня Родительское собрание Национальный праздник «Нәүруз»
2. Дыхательная гимнастика	Продолжать удерживать дыхание на счет 1-8	2.«Здравствуйте», М. Картушиной 1. «Свеча» 2. «Погончики» 3. «Насос» по А. Стрельниковой	
3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1.«Обезьянки». 2.«Весёлый язычок».	
4.Интонационно - фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	1.«Жаба Квака» 2.«Резиновая игрушка»	
5.Скороговорки Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	1.«Няня мылом мыла Милу...» 2.«Сорок сорок ели сырок...» 3.«Шла Саша...»	
6. Упражнения	Развивать «цепное» дыхание,	1.«Теремок», музыка Л.	

<p>для распевания.</p> <p>7. Пение.</p>	<p>уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения) Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной 1. «Обними плечи»</p> <p>1.«Мамочка моя» 2. «Мамина песенка» М. Пляцковский 3. «А воробьи чирикают», музыка Н. Елисеева, слова В. Степанова. 4.«Неприятность эту мы переживём»муз. Б. Савельева, сл.А. Хайта</p>	
<p>Апрель</p> <p>ТЕМЫ: «Голосовые игры»; «Звуковая лесенка, гамма»</p>			
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>4. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать удерживать дыхание на счет 1-8</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное</p>	<p>«Приветствие», модель И. Евдокимовой.</p> <p>1.«Кошка» 2.«Большой маятник» 3.«Малый маятник» по А. Стрельниковой</p> <p>1.«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; 2.«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. 1.«Страшная сказка» 2.«Вопрос-ответ» по О.Арсеневская</p> <p>1. «Уточка», 2.«На дворе трава». 3. «Лора, Дора-помидора».</p>	<p>Весенние развлечения</p> <p>Отчетный концерт.</p>

6. Упражнения для распевания.	мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. 1.«Стрекоза и рыбка» 2.«Кот, петух» А. Евтодьевой	
7. Пение.	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	1. «Веснянка», укр. нар песня 2. «Что такое семья?», муз. Е. Гомоновой 3. «Песенка- капель», музыка С. Сосниной, слова И. Вахрушевой.	

IV. ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Айкина, Л.П. Методика детского вокально-хорового воспитания. – М.: Сфера, 2013. – 129
2. Варинская, М.А. Формирование навыков правильного звукообразования// Музыкальная палитра. – 2008г.- №6.- С. 3-4.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 192 с.
4. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2010.
5. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению// Музыкальная палитра №3, 2005. – 52 с.
6. Кузнецова, М.Н. Оздоровление детей в детском саду. - М.: Айис-Пресс, 2008. - 92с.
7. Леонова, А. Дыхательная гимнастика //Знание – сила.- 1987. - № 10,
8. Оночин, Н.А. Дыхательная гимнастика для детей.- М: АСТ - Центр, 2005.- 158с.
9. Покровский, Б.С. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой – М.: АСТ-Центр, 2006. – 124 с.
10. Тютюнникова, Т.Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание . -1998.- № 2. С. 115- 119.

11. Самсонова, С.Г. Как развивать чистоту интонирования у дошкольников.//Музыкальная палитра.- 2013.- №7.- С. 3-6.

12. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. – М.: Айрис – Пресс, 2007.

Дополнительная литература

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, упражнения.- Изд.2-е.- Волгоград: Учитель, 2013г.- 204с.

2. Емельянов, В.В. Развивающие голосовые игры. Методическое приложение ккниге. СПб.: Планета музыки, 2011.- 54с

3. Овчинникова, Т.С. Логопедические распевки . – СПб.: КАРО, 2009.

4. Струве Л. Музыкальные ступеньки. – М.: Прометей, 2001. – 28 с.

5. Чистякова, М. И. Психогимнастика. М.: Просвещение: Владос

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено

листов

№ 28 «Сказка»

Л.С.Ильина

2013 г.



[Handwritten signature]